

НОУ «ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БИЗНЕС – КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

по специальности Дизайн (по отраслям)

базовой подготовки

квалификация: дизайнер

Москва, 2011

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 072501 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

Организация разработчик: НОУ Экономический бизнес - колледж

Разработчик:

Модникова Татьяна Викторовна, преподаватель НОУ ЭБК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рабочая программа рекомендована ПЦК специальных дисциплин Дизайна.

Протокол № 1 от «29» августа 2011г.

Председатель ПЦК _____ Т.В.Модникова

Заместитель директора по учебной работе _____ А.Н.Филимонова

«___» _____ 2011 г.

Рецензент:

Жевноватченко В.М., член Союза художников России, член международной ассоциации изобр. Искусства – АИАП ЮНЕСКО, ст. преподаватель кафедры архитектуры МИСИ, преподаватель Рузского художественного колледжа, ГАОУ СПО Рузский колледж прикладного искусства

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины	4
1.4. Перечень формируемых компетенций	4
1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	18
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072501 Дизайн (по отраслям) укрупненной группы специальностей 070000 Культура и искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка, курсы по дизайну, рисунку), при подготовке и проведении мастер-классов.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Живопись с основами цветоведения относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1).

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2).

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность (ОК 3).

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4).

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности (ОК 5).

Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями (ОК 6).

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий (ОК 7).

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8).

Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9).

Профессиональные компетенции (ПК):

Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта (ПК 1.4.)

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины (по ФГОС):

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 312 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 208 часа;
практических занятий – 208 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 104 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	312
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	232
в том числе:	
лекции	2
лабораторные работы	-
практические занятия	204
контрольные работы	-
курсовая работа (если предусмотрена)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	104
- подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям;	6
- подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям;	4
- выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания;	4
- изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности;	4
- изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета»;	4
- выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета»;	4
- выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой;	4
- выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок;	4
- выполнение живописных набросков и этюдов растений;	6
- изображение водной поверхности;	6
- изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек;	6
- выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду;	6
- выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины;	6
- выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении;	4
- выполнение декоративной композиции в круге. Розетка;	4
- изображение интерьера с декоративным оформлением «мозаика»;	4
- изучение техники витража, росписи по стеклу и их имитаций;	4
- выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства;	4
- выполнение краткосрочных этюдов головы человека;	4
- изучение техники живописных набросков фигуры человека в статичных позах;	4
- изучение техники живописных набросков фигуры человека в движении;	4
- выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственно-контрастные цвета).	4
Промежуточная аттестация <i>предусматривается в форме зачета.</i>	
Итоговая аттестация <i>предусматривается в форме экзамена.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Основы цветоведения.	44	
Тема 1.1. Физические основы цвета	Содержание учебного материала	<i>1</i>	**
	1 Физическая природа света. Понятие световой волны. Цвет и длина волны излучения. Спектральный состав излучения. Взаимодействие света с веществом: полное и избирательное отражение света, поглощение, пропускание. Свет и цвет.		
	Практические занятия	<i>7</i>	
	1 Выполнение ахроматической композиции: контрастные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	<i>4</i>	
1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение ахроматической композиции: нюансные сочетания. Материал – бумага А4, гуашь.			
Тема 1.2. Теория цвета	Содержание учебного материала	<i>1</i>	**
	1 Классификация цветов. Ахроматические цвета. Хроматические цвета. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой ряд. Температура цвета. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета, контрастные пары.		
	Практические занятия	<i>7</i>	
	1 Выполнение 12-частного цветового круга с использованием 3-х основных цветов. Материал – бумага А4, гуашь.		

	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изучение хроматических цветов. Выполнение 12-ступенчатого хроматического ряда возрастающей светлоты и убывающей насыщенности. Материал – бумага А4, гуашь.		
Тема 1.3. Основы колористики	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	14	**
	1 Выполнение монохромной композиции в холодной цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь. Выполнение монохромной композиции в теплой цветовой гамме. Материал – бумага А3, гуашь. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в холодной гамме. Материал – бумага А3, гуашь. Выполнение двухцветной светло-тональной композиции в теплой гамме. Материал – бумага А3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изучение цветовой гармонии. Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственные цвета». - Выполнение полихромной композиции из геометрических фигур «родственно-контрастные цвета».		
Раздел 2. Живопись натюрморта.		52	
Тема 2.1. Натюрморт из предметов быта.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	12	
	1 Выполнение этюда натюрморта из 2-х предметов быта на сером, гладком фоне. Передача тональных отношений различных по цвету		

	<p>предметов. Техника – гризайль. Приемы и техника работы гуашью и темперой. Моделировка объема и пространства тоном. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение этюда натюрморта из простых предметов быта в три краски. Композиция натюрморта. Определение цветовых отношений. Последовательность работы над натюрмортом. Степень детализации предметов.</p> <p>Выполнение кратковременных этюдов простых предметов быта на цветные отношения: натюрморт из одного предмета. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Материал: бумага, гуашь, темпера (черная, охра светлая, белила).</p> <p>Выполнение этюда натюрморта локальными цветами. Определение цветовых отношений. Материал – бумага А3, гуашь.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-4 предметов с ярко выраженной фактурой. 	6	
<p>Тема 2.2. Декоративный тематический натюрморт.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	-	
	<p>Не предусмотрено</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1 Выполнение натуральных этюдов предметов, с последующей стилизацией. Стилизация и упрощение предметов. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.</p> <p>Выполнение декоративных композиций натюрморта из стилизованных элементов на основе натуральных зарисовок. Контрастная гамма. Способы уплощения пространства. Колорит в декоративном натюрморте. Перспектива в декоративном натюрморте.</p> <p>Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.</p>	10	

	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение декоративной композиции тематического натюрморта на основе натуральных зарисовок.		
	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
Тема 2.3. Цветочный натюрморт.	Практические занятия	12	
	1 Выполнение этюда тематического натюрморта из 3-х предметов с комнатным растением. Способы изображения растений в живописи. Материал – бумага А3, гуашь, темпера. Выполнение этюда букета цветов в сосуде простой формы. Обобщение и объем общей массы. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда цветочной композиции. Степень детализировки первого и второго планов. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение живописных набросков и этюдов растений.		
Раздел 3. Живопись пейзажа.		68	
Тема 3.1. Приемы акварельной техники в изображении пейзажа.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1 Изображение деревьев и кустарников. Работа акварелью «по сухому», «по сырому». Материал – бумага А4, акварель, 5 работ. Изображение неба и облаков. Техника заливок. Смешанная техника работы акварельными красками. Материал – бумага А4, акварель, 3 работы.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и		

	методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изображение водной поверхности.		
Тема 3.2. Смешанные техники в изображении пейзажа.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	14	
	1 Выполнение этюдов фактуры и текстуры различных природных материалов (камень, дерево, кора деревьев). Использование различных материалов и технических приемов для передачи материала изображаемых объектов. Материал – бумага А4 (пастельная, тонированная, наждачная), карандаш, цветные карандаши, гуашь, акварель, восковые мелки, тушь, перо, маркеры, уголь, сангина, соус, пастель; растирка для соуса, губка для техники тамповки, стекло для монотипии.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Изображение мелких природных деталей с передачей материала: листьев, цветов, веток, камней, ракушек.			
Тема 3.3. Пейзажный этюд.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	14	
	1 Выполнение этюда городского пейзажа при разных условиях освещенности. Законы воздушной и световой перспективы в передаче глубины пространства. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера. Выполнение этюдов паркового пейзажа. Изменение цвета в зависимости от плана. Роль колорита в пейзаже. Материал – бумага А4, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и			

	методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение этюдов пейзажа с натуры днем при хорошей погоде и этюдов по представлению: утром, на закате, в плохую погоду.		
Тема 3.4. Пейзаж в стиле известного художника.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение копии пейзажа известного художника. Техники и стили известных художников-пейзажистов 18-20 веков. Материалы – бумага А3-А2, акварель, тушь, перо, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение копии пейзажа известного художника – упрощение до геометрических форм с сохранением основных цветов картины. - Выполнение копии пейзажа известного художника – раскладка по цветам картины в процентном отношении.		
Раздел 4. Декоративная живопись.		46	
Тема 4.1. Цвет в орнаменте (колорит и символика)	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	6	
	1 Выполнение декоративной композиции ленточного орнамента с использованием геометрических элементов. Символика цвета в ментальности разных народов. Выполнение декоративной композиции сетчатого орнамента с использованием стилизованных растительных элементов. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		

	- Выполнение декоративной композиции в круге. Розетта.		
Тема 4.2. Имитация мозаики. Цветовое решение.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	6	
	1 Выполнение этюдов к декоративной композиции «мозаика из растительных элементов». Цветовые ассоциации. Материал – бумага формата А-5, гуашь. Выполнение декоративной композиции мозаики с использованием растительных элементов. Создание колорита в мозаике. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.		
Тема 4.3. Имитация витража. Цветовое решение.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	6	
	1 Выполнение эскиза декоративной композиции витража с использованием растительных элементов. Психологическое воздействие цвета. Материал – бумага формата А-3, гуашь. Выполнение декоративной композиции витража с использованием природных элементов. Материал – стекло, оргстекло или прозрачный пластик, витражные краски, контур.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение витража, росписи по стеклу и их имитаций.		
Раздел 5. Живопись интерьера		38	
	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	

Тема 5.1. Живопись интерьера с натуры.	1 Выполнение этюда натюрморта в интерьере при естественном освещении. Живописность объемно-пластических пространственных построений формы. Выполнение этюда тематического натюрморта в интерьере при искусственном освещении. Моделировка формы цветом, передача характера, материальности предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная перспектива. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям. - Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям. - Выполнение этюда интерьера с демонстрацией глубины пространства.		
Тема 5.2. Колористическое решение интерьера (по представлению).	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	14	
	1 Выполнение эскиза колористического решения интерьера. Интерьер коттеджа в английском («прованс», «кантри») стиле. Цветосветовое состояние среды. Влияние освещения на цвет. Цвет поверхности на свету и в тени. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель. Выполнение этюда интерьера садового павильона в этническом (китайском, японском, индийском) стиле по представлению. Собственный цвет предмета. Влияние рефлексов и оптического контраста на восприятие цвета поверхности. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель. Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле. Барокко. Цвет в интерьере и экстерьере. Материал – бумага А3, акварель, гуашь, темпера, пастель.		
Самостоятельная работа обучающихся	8		

	<p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <p>- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>- Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «ампир».</p> <p>- Выполнение эскиза колористического решения интерьера в архитектурном стиле «модерн».</p>		
Раздел 6. Живопись головы и фигуры человека.		62	
Тема 6.1. Этюды головы живой модели.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение этюдов и набросков головы человека. Особенности передачи формы головы человека цветом. Последовательность выполнения живописного этюда головы человека. Материал – бумага А3, акварель.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <p>- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>- Выполнение краткосрочных этюдов головы человека.</p>		
Тема 6.2. Декоративно-стилизованное изображение головы живой модели.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение живописного портрета в условно-стилизованной форме. Декоративный портрет. Передача общих цветовых отношений. Материал – бумага формата А-3, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
	<p>1 - Подбор и составление каталогов дополнительной литературы и методических указаний при подготовке к практическим занятиям.</p> <p>- Подготовка инструментов и материалов к практическим занятиям.</p> <p>- Выполнение стилизованного автопортрета.</p>		
	Содержание учебного материала	-	

Тема 6.3. Этюды одетой фигуры человека в интерьере.	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение кратковременных живописных набросков фигуры человека в статичных позах. Особенности передачи строения фигуры человека цветом. Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера. Выполнение этюда сидящей фигуры человека в интерьере. Передача общих цветовых отношений. Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека Материал – бумага формата А-3, акварель, гуашь, темпера.		
	Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 6.4. Декоративное решение человека в интерьере.	Содержание учебного материала	-	
	Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1 Выполнение декоративной композиции фигуры человека в одежде (родственные цвета). Способы декоративного решения фигуры человека и интерьера, составление композиций. Материал – бумага формата А-3, гуашь.		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
		Всего:	312/104

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи.

Оборудование учебного кабинета:

мольберты,

классная доска с подсветкой,

методический фонд работ студентов по изучаемым темам,

аналоги профессиональных работ по изучаемым схемам,

таблицы по цветоведению,

методические таблицы с изображением последовательности работы,

таблицы по перспективе (для реалистичной живописи),

таблицы построения орнаментов (для декоративной живописи),

альбомы с репродукциями живописных работ известных художников, муляжи,

предметы быта, драпировки, гипсовые модели,

предметы традиционных ремёсел и изделий декоративно-прикладного искусства народов России.

Технические средства обучения:

персональный компьютер с установленными программами:

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Microsoft Word, 3D MAX Studio,

3D Land Designer, проектор или интерактивная доска, флеш-карты, кардридер,

CD-диски с фильмами по изучаемым темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубева О.Л. «Основы композиции». - М., Искусство, 2008.

2. Киплик Д.И. «Техника живописи». – М., Москва, 2009.

3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция». - М., Владос, 2008.

4. Панксов Г. И. «Живопись. Форма, цвет, изображение». М., Академия, 2007.

Дополнительные источники:

1. Зюилен Г. «Все сады мира». – М., АСТ, 2001.

2. Иттен И. «Искусство цвета». – М., Аронов Д. 2010.

3. Хидеяки Чидзиива «Гармония цвета». М., АСТ, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. www.marhi.ru;

2. www.artprojekt.ru;

3. www.hi-edu.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; -составлять хроматические цветовые ряды; -распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; -анализировать цветовое состояние природы или композиции; -анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе; -выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; -особенности психологии восприятия цвета и его символику; -теоретические принципы гармонизации цветов в композициях. 	<p>Ф: текущий контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль</p> <p>М: индивидуальный или групповой опрос; контрольная работа; индивидуальная или групповая живописная работа (представление выполненного задания); анализ техник живописи; самостоятельная работа; проверка выполнения поставленной задачи; проверка аккуратности исполнения.</p>