

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ»

Рабочая программа учебной дисциплины

Рисунок с основами перспективы

для специальности 702501
Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 072501 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

Организация разработчик: НОУ Экономический бизнес - колледж

Разработчик:

Модникова Татьяна Викторовна, преподаватель НОУ ЭБК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рабочая программа рекомендована ПЦК специальных дисциплин Дизайн.

Протокол № 1 от «29» августа 2011г.

Председатель ПЦК *Т.В. Модникова* Т.В.Модникова

Заместитель директора по учебной работе

А.Н. Филимонова А.Н.Филимонова

«02» сентябре 2011 г.

Рецензент:

Жевноватченко В.М., член Союза художников России, член международной ассоциации изобр. Искусства – АИАП ЮНЕСКО, ст. преподаватель кафедры архитектуры МИСИ, преподаватель Рuzского художественного колледжа, ГАОУ СПО Рuzский колледж прикладного искусства

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 702501 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании: повышении квалификации и переподготовке по профилю специальности 702501 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при изучении курса «Рисунок с основами перспективы» в учреждениях среднего профессионального образования при подготовке специалистов в области организации и проведения работ по разработке и производству рекламного продукта с учетом требований заказчика.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Рисунок с основами перспективы входит в профессиональный цикл и относится к общепрофессиональным дисциплинам, устанавливающим базовые знания для получения профессиональных умений и навыков.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы;
- приемы графической стилизации;
- пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов;
самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	372
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	248
в том числе:	
лабораторные занятия	248
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	124
в том числе:	
составление опорных конспектов	12
выполнение чертежей	6
выполнение наброска по теме	106
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся (выбрать нужное из макета)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Лабораторная работа 1 Знакомство с предметом, выбор материала. Определение формы и размера картины, положения линии горизонта и главной точки картины.	2	1
Раздел 1. Основные положения теории перспективы		18	
Тема 1.1. Общие сведения о построении в перспективе геометрических тел	Лабораторная работа 2. Построение в перспективе геометрических тел Общие понятия о перспективных масштабах	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей перспективного построения геометрических тел	2	
Тема 1.2. Общие сведения о теории теней	Лабораторная работа 3. Построение теней при искусственном освещении. Построение теней при солнечном освещении	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей перспективного построения теней	2	
Тема 1.3. Общие понятия о построении отражений	Лабораторная работа 4. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей перспективного построения отражений	2	
Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов.		96	
Тема 2.1. Рисунок куба	Лабораторная работа 5. Рисунок куба. Компонировка изображения куба на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Выполнение наброска по теме		
Тема 2.2 Рисунок шара	Лабораторная работа 6. Рисунок шара. Компонка изображения шара на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.3.Рисунок цилиндра	Лабораторная работа 7. Рисунок цилиндра. Компонка изображения цилиндра на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.4. Рисунок группы геометрических тел	Лабораторная работа 8. Рисунок группы геометрических тел. Компонка изображения группы геометрических тел. На бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.5. Рисунок драпировки	Лабораторная работа 9. Рисунок драпировки. Компонка изображения драпировки на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.6. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой	Лабораторная работа 10. Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Компонка изображения натюрморта с гипсовой розеткой на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.7. Рисунок простого натюрморта из предметов быта	Лабораторная работа 11. Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Компонка изображения простого натюрморта из предметов быта на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.8 Рисунок сложного натюрморта из	Лабораторная работа 12. Рисунок сложного натюрморта из предметов быта. Компонка изображения сложного натюрморта из предметов быта на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	10	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся <i>(выбрать нужное из макета)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Лабораторная работа 1 Знакомство с предметом, выбор материала. Определение формы и размера картины, положения линии горизонта и главной точки картины.	2	1
Раздел 1. Основные положения теории перспективы		18	
Тема 1.1. Общие сведения о построении в перспективе геометрических тел	Лабораторная работа 2. Построения в перспективе геометрических тел Общие понятия о перспективных масштабах	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей перспективного построения геометрических тел	2	
Тема 1.2. Общие сведения о теории теней	Лабораторная работа 3. Построение теней при искусственном освещении. Построение теней при солнечном освещении	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей перспективного построения теней	2	
Тема 1.3. Общие понятия о построении отражений	Лабораторная работа 4. Построение отражений в зеркальной плоскости. Способы определения на картине границ зоны видимости отраженных в зеркале предметов	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение чертежей перспективного построения отражений	2	
Раздел 2. Изображение геометрических тел и бытовых предметов.		96	
Тема 2.1. Рисунок куба	Лабораторная работа 5. Рисунок куба. Компонировка изображения куба на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

предметов быта	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 2.9 Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере	Лабораторная работа 13.Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Компонировка изображения стилизованного натюрморта в интерьере на бумаге, линейное построение и последующая стилизация. Виды стилизаций	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Раздел 3. Изображение головы человека		138	
Тема 3.1. Построение и пропорции головы человека	Лабораторная работа 14. Построение и пропорции головы человека. Соотношение больших и малых частей головы человека	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта «Построение и пропорции головы человека»	2	
Тема 3.2. Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека	Лабораторная работа 15. Пластическая анатомия строение черепа и мышц головы человека	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта «Общие сведения о пластической анатомии головы и лица человека»	2	
Тема 3.3. Рисунок черепа человека в фас	Лабораторная работа 16. Рисунок черепа человека в фас. Компонировка изображения черепа человека в фас на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.4. Рисунок черепа человека в профиль	Лабораторная работа 17. Рисунок черепа человека в профиль. Компонировка изображения черепа человека в профиль на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.5. Рисунок черепа человека в три четверти	Лабораторная работа 18. Рисунок черепа человека в три четверти. Компонировка изображения черепа человека в три четверти на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Выполнение наброска по теме		
Тема 3.6. Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной)	Лабораторная работа 19. Рисунок гипсового слепка головы (обрубочной. Компонка изображения гипсового слепка головы на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка)	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.7. Рисунок гипсового слепка носа	Лабораторная работа 20. Рисунок гипсового слепка носа. Компонка изображения гипсового слепка носа на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.8. Рисунок гипсового слепка глаза	Лабораторная работа 21. Рисунок гипсового слепка глаза. Компонка изображения гипсового слепка глаза на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.9. Рисунок гипсового слепка губ	Лабораторная работа 22. Рисунок гипсового слепка губ. Компонка изображения гипсового слепка губ на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.10. Рисунок гипсового слепка уха	Лабораторная работа 23. Рисунок гипсового слепка уха. Компонка изображения гипсового слепка уха на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	8	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.11. Рисунок гипсовой античной головы	Лабораторная работа 24. Рисунок гипсовой античной головы. Компонка изображения гипсовой античной головы на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 3.12. Рисунок живой головы человека, портрет	Лабораторная работа 25. Рисунок живой головы человека, портрет. Компонка изображения живой головы человека на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	10	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	

	Выполнение наброска по теме		
Раздел 4. Изображение рук и ног человека		24	
Тема 4.1. Анатомическое строение рук и ног человека	Лабораторная работа 26.Строение рук и ног человека, скелет и мышечная масса	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта «Анатомическое строение рук и ног человека»	2	
Тема 4.2. Рисунок кисти руки человека	Лабораторная работа 27. Рисунок кисти руки человека. Компонировка изображения кисти руки человека на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 4.3. Рисунок стопы человека	Лабораторная работа 28. Рисунок стопы человека. Компонировка изображения стопы человека на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Раздел 5. Изображение фигуры человека.		94	
Тема 5.1. Строение и пропорции фигуры человека	Лабораторная работа 29. Рисунок строения и пропорций фигуры человека	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Строение и пропорции фигуры человека	2	
Тема 5.2. Общие сведения о пластической анатомии, скелет фигуры человека	Лабораторная работа 30. Строение скелета фигуры человека. Общие сведения о пластической анатомии, скелет фигуры человека	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта «Общие сведения о пластической анатомии, скелет фигуры человека»	2	
Тема 5.3. Общие сведения о пластической	Лабораторная работа 31. Строение мышечной массы фигуры человека. Общие сведения о пластической анатомии и мышечной массы фигуры человека	2	

анатомии и мышечной массы фигуры человека	Самостоятельная работа обучающихся Составление опорного конспекта «Общие сведения о пластической анатомии, скелет фигуры человека»	2	
Тема 5.4. Рисунок скелета человека	Лабораторная работа 32. Рисунок скелета человека. Компонировка изображения скелета человека на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 5.5. Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека	Лабораторная работа 33. Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека. Краткосрочные наброски стоящей фигуры человека, техника выполнения, приемы и материалы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	2	
Тема 5.6. Рисунок фигуры человека по пояс с руками	Лабораторная работа 34. Рисунок фигуры человека по пояс с руками. Компонировка изображения фигуры человека по пояс с руками на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 5.7. Рисунок стоящей фигуры человека.	Лабораторная работа 35. Рисунок стоящей фигуры человека. Компонировка изображения стоящей фигуры человека на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка..	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 5.8. Рисунок сидящей фигуры человека.	Лабораторная работа 36. Рисунок сидящей фигуры человека. Компонировка изображения сидящей фигуры человека на бумаге, линейное построение и тональная прорисовка..	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Тема 5.9. Стилизованный рисунок фигуры человека в интерьере	Лабораторная работа 37. Стилизованный рисунок фигуры человека в интерьере. Компонировка изображения фигуры человека в интерьере на бумаге, линейное построение и выполнение стилизации.	12	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение наброска по теме	4	
Всего		372	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета и мастерской «Рисунок с основами перспективы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия (схемы, плакаты, таблицы, альбомы);
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер;
- осветительные приборы;
- мультимедийный проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- мольберты;
- стулья;
- доски для рисования;
- гипсовые слепки и экорше;
- методический фонд (муляжи фруктов и овощей, драпировки, предметы быта и посуды).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: С.Е. Беляева, Е.А. Розанов: Издательский центр «Академия», 2006. – 240с.
2. Дэбнер Дэвид, Школа графического дизайна. Принципы и практика графич. Дизайна: Д. Дэбнер: РИПОЛ классик, 2007. – 192с.
3. Жабинский В.И. Рисунок. Учебное пособие: В.И. Жабинский, А.В. Винтова: ИНФРА – М.: 2007. – 256с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие: Ю.М. Кирцер – 6-е изд.: Высшая школа, 2005. – 272с.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие: Ю.М. Кирцер – 3-е изд. Высшая школа, 2000. – 271с.
6. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников: А.Ю. Кузнецов. ред. А.Г. Лазарева – 2-е изд. Доп.: - Ростов: Феникс, 2006. – 176с.

Дополнительные источники:

1. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.В. «Рисунок». Учебное пособие для студентов архитектурной специальности.- М.: Стойиздат,2001.
2. Дейнека А.А. «учись рисовать» .-М.: Издательство Академии художеств, 1961.
3. Кузин В.С. «Наброски и зарисовки». –М.: «Агар». 2002.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике	практическая работа
выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека	практическая работа
выполнять тональный рисунок	практическая работа
выполнять стилизованную графику выдерживая единство стиля	практическая работа
применять изображение фигуры в композиции	практическая работа
Знания:	практическая работа
основные положения теории перспективы	практическая работа
способы линейного построения объектов	практическая работа
конструкцию светотени	практическая работа
профессиональную методику выполнения графической работы	практическая работа
приемы графической стилизации	практическая работа
пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей	практическая работа