

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЭКОНОМИЧЕСКИЙ БИЗНЕС-КОЛЛЕДЖ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. История дизайна

по специальности 072501 Дизайн (по отраслям)
базовой подготовки

Квалификация выпускника: дизайнер

Москва 2011г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), 072501 Дизайн (по отраслям) базовой подготовки, Базисного учебного плана, Примерной образовательной программы.

Организация разработчик: НОУ Экономический бизнес - колледж

Разработчик:

Модникова Татьяна Викторовна, преподаватель НОУ ЭБК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Рабочая программа рекомендована ПЦК специальных дисциплин Дизайн.

Протокол № 1 от «29» августа 2011г.

Председатель ПЦК  Т.В.Модникова

Заместитель директора по учебной работе

_____ А.Н.Филимонова

« ____ » _____ 2011 г.

Рецензент:

Кулибаба С.И., руководитель НМЦ культуры и искусства Московской области, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, ГАОУ СПО «Московский областной колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. История дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 072501 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для разработки программ дополнительного профессионального образования в области дизайна.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:
профессиональный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен уметь*:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен знать*:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 126 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 84 часов;
самостоятельной работы обучающегося 42 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	126
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	84
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	42
в том числе:	
подготовка к аудиторным занятиям (изучение литературы по заданным темам, написание рефератов, эссе и пр. письменных работ)	30
подготовка презентаций по темам	6
подготовка отчета о посещении музея	6
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 05. История дизайна

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. История развития техники.			
Тема 1.1. Введение.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>История дизайна - часть проектно-художественной деятельности. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.</p>	2	2
Тема 1.2. История развития техники и технологий.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>На заре технической цивилизации. История развития техники и технологий. Предметный мир первобытного человека. Первые орудия труда человека. Первые понятия об удобстве.</p>	2	2
Тема 1.3. Производство в средние века.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники. Предметный мир Средневековья. Возникновение мануфактур. Изобретение часов, механической мельницы и др.</p>	4	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>1. Изучение литературы по теме 2. Отчет о посещении музея.</p>	4	
Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.			
Тема 2.1. Эпоха промышленной революции в Европе XVIII-XIX вв.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Эпоха промышленной революции в Европе. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение в процесс производства станков. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.</p>	6	2
Тема 2.2. Техника как искусство.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин</p>	6	2

	(1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.		
Тема 2.3. Первые теории дизайна.	Содержание учебного материала	4	2
	Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Тема 2.4. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв.	Содержание учебного материала	4	2
	Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2 4	
	1. Изучение литературы по теме. 2. Выполнение реферата. Примерные темы рефератов: 1) Творчество дизайнера П.Беренса. 2) Творчество дизайнера К.Дрессера. 3) Теории Г.Земпера. 4) Идеи Дж.Рескина. 5) Всемирные промышленные выставки. История возникновения. 6) Русские инженеры конца XIX НАЧАЛА XX вв. 3. Подготовка презентаций по темам раздела.		
Раздел 3. Зарождение нового стиля на рубеже веков. Конец XIX – начало XX вв.			
Тема 3.1. Поиск нового стиля в Европе на рубеже XIX - XX вв.	Содержание учебного материала	8	2
	Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн. Возникновение нового стиля на рубеже XIX - XX вв. почти одновременно во многих европейских странах. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.		
Тема 3.2. Ранний американский функционализм.	Содержание учебного материала	6	2
	Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.		
Тема 3.3. Первые идеи функционализма в	Содержание учебного материала	6	2
	Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд («производственный союз»).		

Европе.	Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.		
Тема 3.4. Творчество в Советской России.	Содержание учебного материала	8	2
	Творчество в Советской России. Советский дизайн или «Производственное искусство». Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX века. Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина и т.д.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2 2 4 4	
	1. Отчет о посещении музея 2. Изучение литературы по теме. 3. Выполнение реферата.		
	Примерные темы рефератов: 1) Научные открытия и изобретения XIX века. 2) Германский Веркбунд. 3) Стил «Модерн». Предпосылки его возникновения. 4) Советское производственное искусство. Причины возникновения. Основные особенности.		
	4. Подготовка презентаций по темам раздела.		
Раздел 4. Первые школы дизайна.			
Тема 4.1. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание учебного материала	8	2
	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919-1933гг.). Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности.		
Тема 4.2. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС	Содержание учебного материала	8	2
	Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920-1930). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2 2 2	
	1. Изучение литературы по теме. 2. Отчет о посещении музея. 3. Выполнение реферата.		
	Примерные темы рефератов: 1) История возникновения школы БАУХАУЗ. Основатели школы.		

	2) История возникновения ВХУТЕМАС. Особенности подхода к обучению. 4. Подготовка презентаций по темам раздела.	4	
Раздел 5. Дизайн в современном мире.			
Тема 5.1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	Содержание учебного материала: Современный дизайн в различных областях проектной деятельности. Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	6	2
Тема 5.2. Роль истории дизайна при разработке дизайн-проектов.	Роль истории дизайна в проведении предпроектного анализа при разработке дизайн-проектов.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	1. Изучение литературы по теме. 2. Подготовка презентаций по теме «Новые технологии в современном дизайне отрасли».	2 4	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория, учебное пособие; М.: Омега-Л, 2007;
2. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303с.: ил.;
3. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1; М: Архитектура-С, 2006.- 368с.

Дополнительные источники:

1. Михайлов С. М. История дизайна, том 1: Учебник для вузов. -2-е издание исправленное и дополненное; М: «Союз дизайнеров России», 2002.

Интернет–ресурсы:

<http://design-history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, семинаров, выполнения обучающимися рефератов, отчетов о посещении музея.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;	Экспертная оценка результатов выполнения реферата. Экспертная оценка результатов посещения музея. Экспертная оценка результатов тестирования.
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.	Экспертная оценка освоения профессиональной компетенции. Экспертная оценка результатов проведения семинара. Экспертная оценка результатов посещения музея.
Знания:	
- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;	Экспертная оценка результатов тестирования. Экспертная оценка результатов проведения семинара.
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля результатов выполнения реферата. Экспертная оценка результатов проведения семинара.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> - задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; - меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; - организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; - область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; - порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим 	<p><i>Устный опрос</i> <i>Тестирование</i> <i>Решение ситуационных задач</i></p>

Разработчики:

НОУ «Экономический бизнес-колледж»

преподаватель

 Н.Г.Троицкая

Эксперты:

(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)
(место работы)	(занимаемая должность)	(инициалы, фамилия)